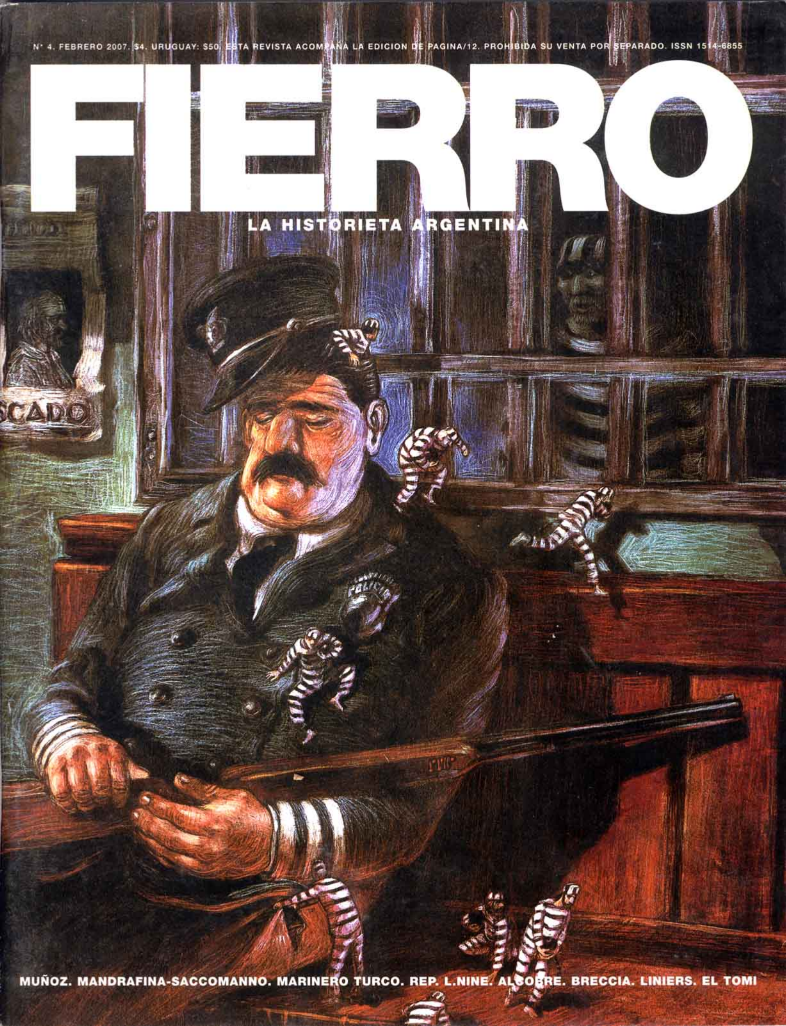
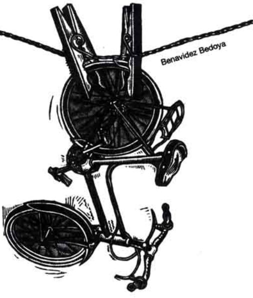


Nº 4. FEBRERO 2007. $4. URUGUAY: $50. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855
FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
MUÑOZ. MANDRAFINA-SACCOMANNO. MARINERO TURCO. REP. L.NINE. ALCORRE. BRECCIA. LINIERS. EL TOMI

SUMARIO



FIERRO. La Historieta Argentina

staff
director: Juan Sasturain
jefe de redacción: Lautaro Ortiz
diseño: Alejandro Ros
diagramación: Juan Manuel Cornejo

Editorial La Página S.A.
Av. Belgrano 671/77 CP C1092AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Argentina.
Tel/Fax. 6772-4400

Correo de lectores:
fierro@pagina12.com.ar

Impreso en el mes de febrero
de 2007 en Kollor Press S.A.
Uruguay 124 - Avellaneda
Provincia de Buenos Aires

ISSN 1514-6855

Tapa Juan Bobillo



CONTRAINDICACIONES

HACER EL CUATRO

POR SASTURAIN

Cuando yo era chico, una de las pruebas de que no se estaba borracho era poder "hacer el cuatro". El ejercicio consistía en conservar el equilibrio sobre una sola pierna mientras con la otra, abierta y flexionada, con el tobillo por detrás de la rodilla de la que permanecía recta, se "dibujaba" el número cuatro. Y eso es precisamente lo que acabamos de hacer al cerrar este número: el cuatro. Todos nos dicen que estamos borrachos, que con estas historietas tontas y locas la revista se tambalea, que ya veníamos medio escorados y que con esto terminaremos yéndonos definitivamente al carajo. No sé. Pero es una cuestión de honestidad elemental exponer sus argumentos.

En principio, se nota que el sumario está armado con sobras: un sobrario. No está Chichoni en la tapa –fue un sueño de verano– ni Altuna soltó una página más y al borrarse otra vez Maitena, seguir faltando Patricia, esfumarse Varela, aficionarse Sala al agua salada, excusarse Nine padre, no contar nada Birmajer ni De Santis, hacerse esperar Podetti y Fayó, hubo que arreglarse con el elenco inestable. Así, estamos condenados a las rutinas de "El Condenado", a la didáctica política de "El Sueñero", a la demencia de Tati, al diván público de "Trillo & Grillo", a "Polenta con pajaritos" convertida en medio de difusión de la Internacional Rosarina, a un Copi corto y rarísimo –ese Kang, tira tardía que sacaba en *Libération*–, a un Marinero devenido afichista de programas de toros y a un Liniers que, como último recurso, apela a sus gastados pingüinos. Para colmo, dos que se suponen modernos dibujantes imprevisibles, de cabezas y lápices abiertos, improvisan sobre el tango: Rep y Cachimba tocan de oído y, lo que hacen, mejor que no se entienda demasiado. Sería peor.

Dejo para el final lo de Muñoz. Si no fuera porque acaban de consagrarlo en Angouléme como mejor dibujante del mundo, toro reserva, campeón de todos los pesos o algo así, su divagación infanto-juvenil sobre Pratt sería impublicable. ¿Qué clase de historieta es ésa? Incluso el póster –cabe admitirlo aquí– tiene mucho de gesto oportunista, sumarse a la ola de nostalgia del año del cincuentenario de Oesterheld con una tapa de *Hora Cero Semanal* que es más conocida que la foto de *La mano de Dios*.

Sin embargo, con la rutina no alcanzó y hubo que rellenar los espacios libres. Reconozco que hacer debutar a Bobillo como tapista (esa especie de arquero) en un torneo de verano es una apuesta cómoda: es lo que había. Y que apelar a los grabados de Benavidez Bedoya fue un manotazo de ahogado (también típico gesto veraniego) ni siquiera original: hace más de diez años ya lo hicieron Langer &Co en *Lápiz Japonés*. Por suerte volvió "La Nena", pero se sabe que las chicas leen poco *Fierro*, así que no sé qué se puede esperar del laburo de Alcobre; lo mismo pasa con el frívolo Lucas Nine, que parece creer que llenando todo de culos se salvará, o con el esperado Quattordio, del que se ignora qué estuvo haciendo en los últimos veinte años: creciendo, evidentemente no.

No quiero parecer excesivamente negativo pero sé que me cabe alguna responsabilidad en poner esto en la calle, así que –como siempre aclaro– después no digan que no se les avisó. Aunque la revista parezca armada tras la neblina alcohólica de las Fiestas, yo hice el cuatro. Y acá está. Lo notable es que pese a todo alguna virtud tiene el engendro: tal vez no "te deja pensando", como decía cierta presumida publicidad pero seguro que no te la olvidás enseguida. O sí, pero volverá cuando menos te lo esperes. Es probable que en algún momento te agarres desesperado la cabeza porque sentís que se te escapan los presos de Bobillo, o que cualquier noche aparezca ese avícola Edmundo Rivero de Cachimba a cantar en tus pesadillas, o que la Nena de María se te cruce durante un sueñito en el subte, o que te acuestes pensando en el terrible, empalagoso castillo de Hansel y Gretel imaginado por Churrique Breccia y que temas despertarte encamado con la bigotuda de Tati... Es que este número de *Fierro*, insomne lector, se hizo nada más ni nada menos que con la sustancia de que están hechos los sueños. Y nadie te da eso, chabón, amigo mío. Y menos por cuatro pesos.

Buenas noches.



LAS TRES MARIAS ORDENANDO EL FUSILAMIENTO DEL ALFABETO B. BEDOYA

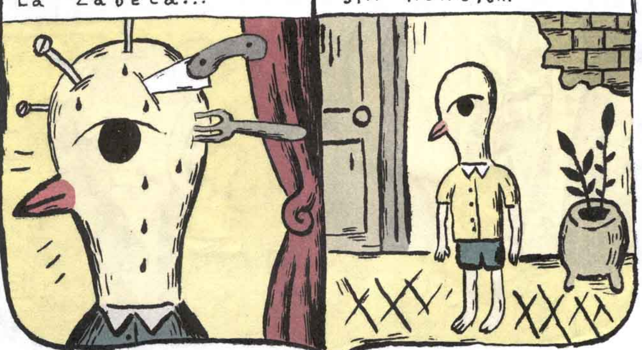
La ingrata Suerte de Edmundo Rivero

max cachimba




Ya sé, no me digás, tenés razón, la vida es una herida absurda...

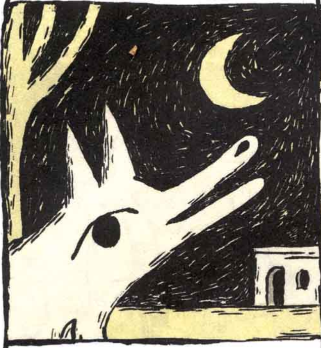

Yo nací en un conventillo de la calle Olavarría, después me mudé a un consorció, pá figurar en la guía...


Los recuerdos mas fuleros me destrozan la zabeca...
...una infancia sin juguetes, un pasado sin honor...


Pucherito de gallina, con viejo vino carlón.
quiero emborrachar al corazón, para apagar un loco amor, que más que amor es un sufrir.
Todo es igual, nada es mejor...
...hoy sólo queda el recuerdo de pasadas alegrías, sólo estás vos, viola mía...
CARLO

...un ladrido de perros a la luna...

...y a lo lejos la voz del bandoneón

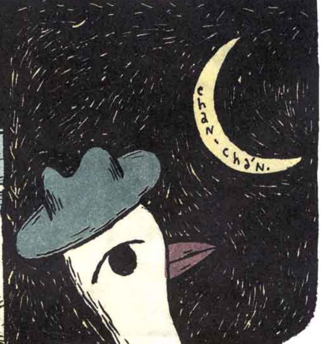




Tres cosas lleva mi alma herida: amor, pesar, dolor. Un chamuyo misterioso me acorrala el corazón.

Yo aprendí filosofía, dados, timba... y la poesía cruel de no pensar más en mí.







Hace mucho que Matt Benton espera este momento.



Se detiene para calcular el salto. Sólo puede escuchar el latido de su corazón. Golpes sordos, como martillazos. Matt contiene la respiración.









La fuga de Matt Benton es la gran noticia en estos días. La radio no habla de otra cosa. De la fuga y la recompensa.











A todos nos llama la atención la actitud de Mirna. Hace ya días que su caráctrer se ensombreció.







Desde acá, desde el mostrador, no logramos escuchar lo que hablan el inspector y la mujer. Nos conformamos con observar los rostros tensos, los gestos contenidos.



A nadie le gusta el inspector Kirby. A Mirna tampoco. Y mira hacia los costados, fastidiada y nerviosa. No es ningún honor que un policía como Kirby se siente a tu mesa...



Antes de marcharse, el inspector se detiene en el mostrador. Parece que recién advirtió nuestra presencia.



No le contesto. Prefiero encender un cigarrillo.



Me quedo pensando en qué punto puede cruzarse mi camino con el del inspector Kirby. Estoy pensando todavía cuando Mirna termina su trago, se levanta y va hacia la calle.



La silueta de Mirna se insinúa apenas en la bruma del puerto. No es una buena noche para caminar por esas calles. Pero mi curiosidad es más grande.



Me oriento por el eco de sus pasos...





Ahora la negrura es completa. Y la bruma, impenetrable... Estoy preguntándome por qué me metí en esta historia. Curiosidad, me contesto. Esa típica curiosidad de escritor.















Desde la inconsciencia oigo las voces...





















Transcurre lento cada segundo. Desde acá puedo divisar al hombre, agazapado, confundido con la bruma.



Si me lo propusiera, si me interesara la recompensa, esta sería una buena oportunidad.






MATT...
©SACCOMANNO


NO TEMAS. MUÑECA... NUNCA PODRÁ VENGARSE. JE...


YA HICISTE LO TUYO...
AHORA ALÉJATE.


HICIMOS UN TRATO...
¿TRATO...? YO NO HAGO TRATOS CON PUTAS...


LA RECOMPENSA...
SÁQUENLA DE MI VISTA...


POLICÍA DE MIERDA...


FUERA DE AQUÍ...
7

Cuando Mirna regresó al Sweet Sodome ya todos se habían ido a dormir. Yo estaba esperándola. No estaba solo. Me acompañaba una ginebra.













PINGO PONGO. GUIÓN Y DIBUJO: LUCAS NINE

¿Qué sería de nuestra tradicional Costa Atlántica sin esos "locos lindos" que le pintan una sonrisa en la cara? Si, hablo de gente como...





SPLOCH



Oh, Dios! Las aguas lo han arrastrado todo salvo los culos. ¿O habrá quedado el resto de las chicas sepultado bajo la arena? Lo ignoro!

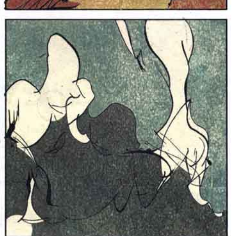




Maldición, no me vió y sigue de largo! Estoy perdido!

Lloren, chicos, lloren! Pidan helado!





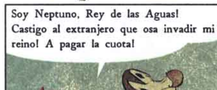







... pero hay una melena ...
"Melenita de Oro"! Hola Bebot!
Cielos! Es hostil!




Soy Neptuno, Rey de las Aguas! Castigo al extranjero que osa invadir mi reino! A pagar la cuota!


Peaje! Pagarrr peaje! Jo jo jo!
Socorro! Llamen a Garaycochea!




Como pica y rasca y pica cuando besa, el hermoso bigotito de Tomás!




Que ricas son las papas, con un poco de tomate!




Y ahora qué?
Miren, mucha-chos! Parece que hay moros en la costa! Peor para ellos!


Oh!
Pero si es nada menos que Pingo Pongo, el Loco del Ping Pong! Arriba las manos, amiguito!


Bueno, esto lo explica todo... una banda de contrabandistas, aprovechando el flujo y el reflujo de las mareas para dar sus golpes! Mala suerte que anduviera por aquí, eh, pillos?
Para ti, idiota, porque no hablarás! Si, nos has descubierto; contrabandeamos elementos de la plástica a la historieta, y algunos esquemas menores del Teatro del Absurdo, Beckett, Ionesco, etc!
Lo suponía! Los lectores ganan su dinero muy duramente como para gastarlo en esta basura artística... Ahora verán!
Guarda! Se calentó!
POR EL PODER DE PINGO PONGO!
Oh, fallé el tiro!
POC
Uy!
Arghh!
RUMBLE
Que lindo es estar en Mar del Plata... en alpargatas... en alpargatas...

OIL COMPANY

POR LINIERS

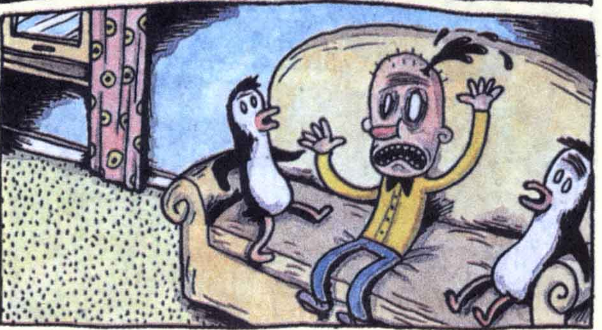
RASC
RASC

RASC RASC

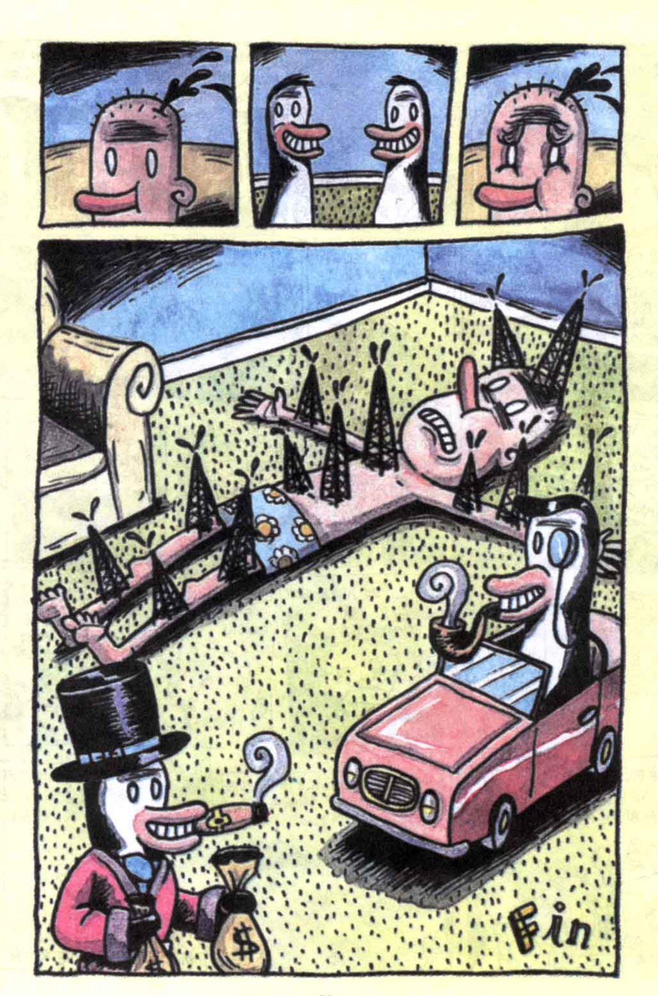
RASC RASC
RASC

RASCRASCRASC

RASC
RASC
RASC
RASC




?
OIL!


Fin

COMO YA DIJE, AL MONDONGO CATINGA NO LO DEJABAN ENTRAR A LA MILONGA ¿O NO LO DIJE?



SUS HIJOS ERAN LIBRES PERO ÉL, ÉL ERA DEL 11 O EL 12, ANTES DE LA ASAMBLEA. PERO ESTABA AHÍ AFUERA, ACOMPAÑANDO A LOS MUSICANTES CON SU TAMBOR

EL CORONEL FORTHERINGHAM, SIN DECISIÓN DE MUJER ENTUAVÍA, SALIÓ DE LA TEMPERIE Y GUASCA EN MANO, OBLIGÓ AL NEGRO A SALTAR

LOS GRITOS DEL PRETO ERAN DE CHANCHO, GUASCAZOS POR SUS CANILLAS. DE GOLPE LA MÚSICA BAJÓ SU ALGARABÍA. LOS ACORDES ESTABAN AHORA MÁS A LA ALTURA DE LOS PRESENTIMIENTOS.

LA SOMBRA DEL QUE LLEGABA PASÓ POR CAPULLO.



EL MILICO VUELVE, CANSADO DE LOS REBENCAZOS. LA PRIMERA SANGRE DEL CATINGA LE BASTÓ. LA MÚSICA SE ACHISPA OTRA VEZ.

LA SOMBRA LLEGA HASTA EL ESCLAVO.



MOLESTO CON EL TAMBORIL, SE LO ARREBATA. CHILLA EL NEGRO, Y TIRA CASCOTES

EL TANGO

TANGÓ!

PRIMERO FUE EL TAJO DE LAO A LAO EN EL ISTRUMENTO. NO BROTÓ SANGRE ALGUNA, DE AHÍ.



VI EL TAMBOR RODANDO Y EL RUIDO DE SUS VOLTERETAS HUECAS TAPÓ EL GRITO DE LA SEGUNDA SANGRE.



¿VIO EL NEGRO EL TAJO DE ABAJO HACIA ARRIBA, VIO EL FACÓN EN SUS TRIPAS, VIO EL BORBOTÓN QUE ENCHASTRÓ A LA LUNA?

¿VIO LA JETA DEL QUE FUE SOMBRA ENLLEGANDO?

COMO UN CHICOTAZO VIDE EL CHORRO DE SANGRE



DEL ESTERTOR FINAL DEL PRETO FUE TESTIGO CAPULLO. Y AHÍ SE QUEDÓ, A OLER EL CAMBIO DE JEDER DEL MUERTITO



LA MÚSICA SIGUIÓ SU TRÁMITE, COMO SI LA SOMBRA NO EXISTIERA. YO APURÉ MI GRAPA.

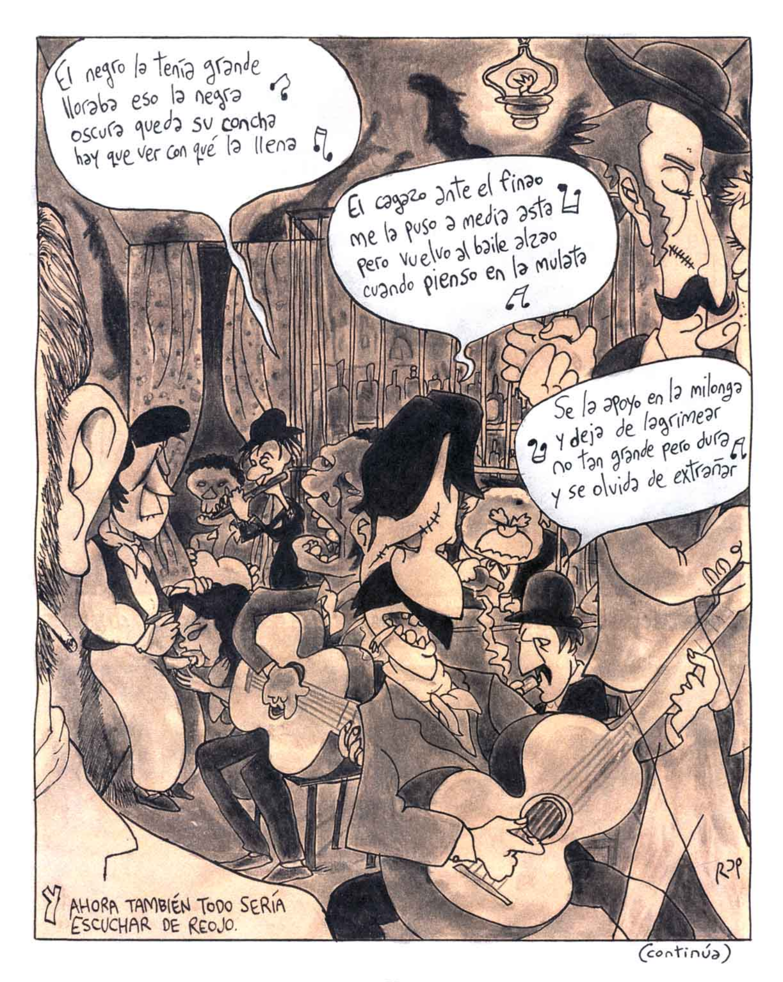
AGARRÉ DE LA CADERA A LA VENICIA Y AL FIN UNA MUJER BAILÓ. AFUERA, LA SOMBRA SILBABA FUERTE PARA JODER, NOMÁJ.



LO VIDE TUITO DE REOJO. MI PINGO, EL TAMBOR TAJEADO, LOS BAILARINES, DON ARISPE, EL CORONEL Y EL ALSINERO.



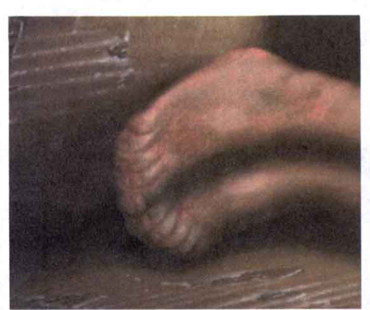
AHORA TODO SERÍA DE REOJO.


El negro la tenía grande lloraba eso la negra oscura queda su concha hay que ver con qué la llena
El cagazo ante el finao me la puso a media asta pero vuelvo al baile alzao cuando pienso en la mulata
Se la apoyo en la milonga y deja de lagrimear no tan grande pero dura y se olvida de extrañar
RəP
Y AHORA TAMBIÉN TODO SERÍA ESCUCHAR DE REOJO.

(continúa)



DIJO EL CONEJO QUE SU FORTUNA MAS GRANDE ES SOÑAR, INCLUSO UNA PESADILLA, PERO SOÑAR. DIJO QUE LA FRAZADA SOCIAL ES CORTA Y QUE ASÍ, AUNQUE HAGA UN CALOR DE LA SAN PUTA, SE LE VAN ENFRIANDO LOS PIES A LA DEMOCRACIA.

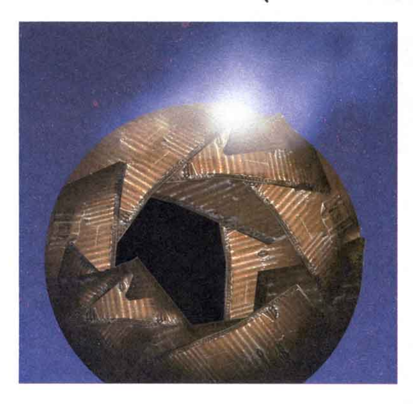


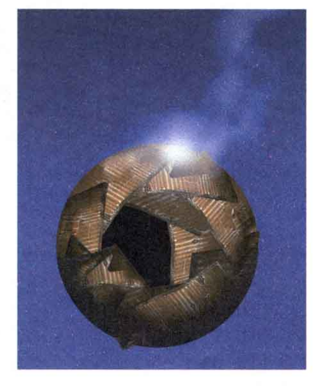


DIJO QUE LAS CAJAS DE CARTÓN CORRUGADO SE VAN COMBANDO CON EL PESO DEL CUERPO HASTA CONVERTIRSE EN UN MUNDO QUE NOS PROTEGE BASTANTE MAS QUE EL OTRO.



Y DIJO QUE AL NO ROTAR SOBRE SI MISMO, EN ESE MUNDO NO HAY DÍAS NI NOCHES Y QUE AL NO TENER ÓRBITA NO PASAN LOS AÑOS. PERO QUE NO SABE SI ESO ES BUENO.





IMAGINÓ CON CONOCIMIENTO DE CAUSA QUE SE HA SOLIDIFICADO LA INMATERIALIDAD DE LOS PARALELOS Y LOS MERIDIANOS CONVIRTIÉNDOSE EN HIERRO Y QUE TODAS LAS COORDENADAS ENTRE EL MERIDIANO DE GREENWICH Y EL PARALELO DEL ECUADOR SE HAN SOLDADO FIRMEMENTE FORMANDO UNA CÁRCEL DONDE TODO EL PLANETA HA QUEDADO PRISIONERO, UNIVERSALIZANDO ASÍ LA EXCLUSIÓN.









ADIVINÓ QUE EN LA UNIVERSALIDAD DE LA EXCLUSIÓN SE ESTÁ MURIENDO DE HAMBRE UN PIBE POR MINUTO. QUE LA CIUDAD ES BUENA PERO INMUEBLE, QUE ES UNA REVOLUCIÓN PETRIFICADA Y QUE LA PATRIA CHICA SON LOS AMIGOS JUSTO A LA HORA DE TOMAR LA LECHE.

ESOS AMIGOS QUE JUEGAN, A LAS GANAS DE TENER AVIONCITOS DE JUGUETE, QUE SE INTERCAMBIAN LOS ZUMBIDOS DE LA IMAGINACIÓN Y QUE JUEGAN A LAS CARRERAS DE AUTITOS IMITANDO EL RUGIDO DEL MOTOR SIN LOS AUTITOS.

LA AMISTAD ES LA PALABRA QUE MAS SE PARECE A LA MITAD, DIJO.
LA MITAD DE LA VIDA, LA MITAD DEL AMOR, LA MITAD DE LA MUERTE.
AUNQUE SILBEN LAS BALAS COMO PALOMAS DE LA PAZ PERO SIN ALAS.



EN UN PAÍS DONDE LA DIESTRA ES TAN SINIESTRA...
RECÉMOSLE A SAN OLMEDO DE ROSARIO, QUE UN MANO SANTA SE ESTÁ HACIENDO NECESARIO.


HISTORIAS DE LA VIDA REAL
GUIÓN: LAUTARO ORTIZ
© EL MARINERO TURCO
EL TORO DE TRIPIANO
PLAZA DE TOROS DE MADRID 1908
LA FUERZA NO ES BRUTA, TE LO DIGO YO, UN UTRERO...
LO SUPE ESA MISMA TARDE ANTES DE LOS GRITOS
ANTES DE SABER DE QUÉ COLOR ERA MI SANGRE
¡HA!


UN MULETAZO ...
ME SACÓ DEL LETARGO
TORO DE UN LADO, TORO DEL OTRO
NO LO VI LLEGAR. AGUSTÍN RODRIGUEZ EL MATADOR VENÍA POR MÍ
LO MIRÉ A LOS OJOS Y LO SUPE ... LA FUERZA NO ES BRUTA
MARÍA SALOMÉ RODRIGUEZ TRIPIANO "LA REVERTE" ASEGURÓ QUE ERA UN HOMBRE
DESAFIANDO A LA REAL ORDEN DE ESPAÑA QUE PROHIBIÓ A LAS MUJERES TOREAR SIGUIÓ COMO AGUSTÍN RODRIGUEZ
YA RETIRADA LA VEDA VOLVIÓ AL RUEDO COMO MARÍA SALOMÉ


PRATT ES UN CRACK
CRACK!
CRACK!
CRACK!
Ché, José!
MISTERIX
BUENOS AIRES, 1957.
MUÑOZ
MUSIQUE: "SINGIN' 'ZE BLUES" BIX & TRUMB & LANG



*Oscar Zárate **Jefe del Depto. de Armado









* Frase extraída de un discurso de Simon "Pratt" Girty (WHEELING)


¿Cómo?


VICINO AD UN VECCHIO IDOLO DI PIETRA IL PRIGIONIERO
DIMENTICO DI TUTTO.
HUGO PRATT


ESTABA INMOVIL
¿Que?
TOM TOM TOM


TAVA IMMOBILE,
HUGO PRATT
TOM TOM TOM


¿EH?
MUNGO E
BIN


ACCANTO A
MUNGO IMI
BINA. IL S
SENTE
UNA CA
DO ERA
AVA OS
HUGO PRATT


PROFUN
¿Qué casa?


HUGO PRATT
UNA PROFONDA VALLATA...
...LA NUESTRA ...



...LA MIA.



zuliani dijo que no

NO PODRÁS NUNCA SER YO, TENDRÁS QUE SER VOS.
*


HUGO PRATT,
a la sombra de tus manchas
hemos aprendido a... a...
a entretenernos con la belleza,
a soportar la historia,
a tolerar la vida.
Gracias de todo corazón
TOM TOM











guion,dibujo y color : Juan Carlos Quattordio a Fabio Blanco , mis amigos y los lectores de "Chico conoce Chica" Ya volvera ! 1


....


MIREN, CHICOS... Y CHI-CAS... HACER COMICS NO ES SOLO DIBUJAR...ES...


COMICS
NARRATIVA
BASICAMENTE...
ARTE SECUEN-CIAL


" NO ES SOLO UNA SEQUENCIA DE VINETAS ... "
" HAY VIDA ADENTRO ... "


" UNA IMITACION DE LA VIDA ."
" HAY UNA LOGICA..."
" UNA MECANICA "


" SI CADA HISTORIA TUVIERA UN TERRITO-RIO ..."
" ...TRATEN DE DIBUJAR ..."
LA PUTA QUE LO PARIO...


" EL MAPA ..."


MIERDA...




" PROFE ....."


DECIME, LISA ...
CUANDO EMPEZA-MOS A DIBUJAR ?

2

ESTA AHI...

MIREN...















"ELIJAN UN CAMINO... "

"BUSQUEN EL LENGUAJE... "

" DESCRIBANSE A SI MISMOS ..."

O " PICTURE YOURSELF"... EN INGLES ES MAS COMPLETO...













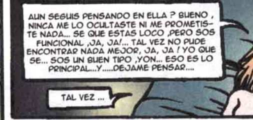
















jcq7601@yahoo.com.ar / mas comics? en: quattordioenfierrado.blogspot.com

CONTINUARA

LA NENA. GUIÓN Y DIBUJO: MARÍA ALCOBRE

LA NENA, (MiSS).

NO APARECE..

DESGRACIADOS

PONEN CARNE ENVENENADA...

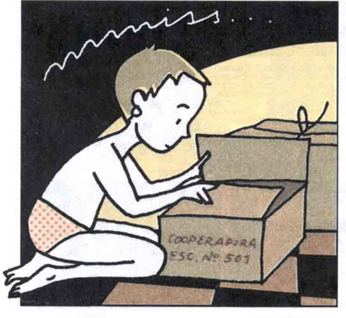
¡IMAGINATE VOS!

...

¿QUÉ ES MURIÓ?

¡QUIETA!

...ÚLTIMAMENTE MAMÁ PARECE UN ALFILETERO, ANDA NERVIOSA CON LO DE LA MUDANZA..
... SIGO BUSCANDO, SEGURO QUE SE ESCONDE EN ALGUNA DE LAS CAJAS...





UHH!!..

AL CIELO?

AL VER EL LIBRO, PAPÁ HACE ALGO RARO. ARRANCA UNA HOJA, ME LA DA, Y TIRA EL RESTO AL CANASTO. BUENA MINA, YA SE MURIÓ, DICE ...

.. SE FUE AL CIELO. Y PARA APRENDER LO QUE NO SÉ, TENGO QUE IR A LA ESCUELA. SABER LEER Y ESCRIBIR ES MUY IMPORTANTE, ...

mi mamá me mima

!

Ma

mi

?

POR ESO, NOS DA CLASES CADA TARDE. DIBUJAR LETRAS SIN SALIRSE DEL RENGLÓN, ES ABURRIDO Y DIFÍCIL ...

POR FIN SE VA. PASO A OTRA PARTE DEL CUADERNO Y GARABATEO.

SARITA ME IMITA TACHONEANDO LOS EJEMPLOS CON UNOS RAYONES PRECIOSOS!



... CUANDO ESCUCHAMOS QUE VIENE, YO VUELVO A LA HOJA DEL DEBER, ELLA TRATA DE BORRAR Y SE LE ROMPE EL CUADERNO, UN DESASTRE! PAPÁ SE ENOJA UN MONTÓN ...




ELLA TAMBIÉN.
..LA PONE EN PENITENCIA Y A MI ME FELICITA...
YA VAS A VER..
... PERO CUANDO TERMINA LA CLASE ...
¿SABES DONDE ESTÁ TU GATA?
DÓNDE?
VENI!
¿VES?
AHÍ!
NO!
SI
SI ES
NO ES!
NO!
...LO QUE ME MUESTRA NO SE PARECE EN NADA A MISS...


¡TE DIGO QUE NO ES... QUE ESTÁ MUERTA!
... PERO SÍ, BOBA! NO VES .. SOS UNA MENTIROSA!
.. LA DISCUSIÓN ME DEJA AGOTADA, NO TENGO HAMBRE, ME QUIERO IR A LA CAMA ..
.. EXTRAÑO A MISS ..
QUÉ TIENE.. EH, EH?
FIEBRE NO TIENE..
.. EN CUANTO CIERRO LOS OJOS LA OIGO LLEGAR. SALTA CON SUS PATITAS ACOLCHADAS Y SE DUERME RONRONEANDO ENTRE MIS BRAZOS ...
CUANDO ME DESPIERTO YA NO ESTÁ, A ELLA LE GUSTA MADRUGAR.

TRILLO Y GRILLO 4

POR OSCAR GRILLO Y CARLOS TRILLO

Ya es tiempo, lo grita el destino, que esos dos viejos aniñados dejen de boludear. No regresaron a la infancia sólo para tomar la leche, jugar al fútbol y leer historietas. Los secretos que esconde la infancia están servidos, y por más que duelan, tienen que conocerlos. ¿A quién ama la hermosa madre de Carlitos? ¿Qué callan los padres de Oscar? Buscar la verdad no siempre es una feliz aventura.

NO SOMOS NOSOTROS ¡ENTIENDEN CHICHIPÍOS!



Oscar Grillo (arriba) y Carlos Trillo (abajo).

GUIÓN: CARLOS TRILLO. DIBUJO: OSCAR GRILLO














DECIME ANTES
DE IRTE!


DECIME, MIERDA!


NO TE VAYAS ASI,
PELOTUDA!


QUE TE PASA,
OSCAR


SARITA VINO OTRA VEZ
A DECIRME QUE LO QUE
NOS TRAJO AQUI FUE UN
ENTRIPADO DE LA INFANCIA.


QUE ENTRIPADO PUEDO TENER
YO, QUE ERA UN CHICO FELIZ?


VOS NO SE...


...PERO YO VIVI CINCUENTA
AÑOS QUERIENDO SABER SI
MI VIEJA ENGAÑABA A MI VIEJO
CON...


...BUEH. NO IMPORTA CON QUIEN.
AHH...ESE ES UN ENTRIPADO, QUE CARAJO.


ENTONCES TE DIGO EL MIO.
NUNCA, DESDE QUE ERA CHICO, ME PUDE SACAR DE LA CABEZA QUE SOY ADOPTADO.


TENEMOS QUE INVESTIGAR.


HACER DE DETECTIVES, AVERIGUAR COSAS...
PERO, CLARO SI VAMOS A PREGUNTAR SEGURO QUE NOS SACAN CAGANDO.
NADIE HABLA DE COSAS ASI CON LOS PIBES.


YO PODRIA IR A ESPIAR LA LIBRETITA DE LA COMADRONA
LINA ANOTABA LOS NOMBRES Y LAS FECHAS DE LOS CHICOS QUE TRAIA AL MUNDO.
MI MAMA CONTABA QUE ME TUVO CON ELLA.
Y YO...


...YO VOY A SEGUIR A MI MAMA A VER QUE HACE CUANDO SALE DE CASA


SI ME ACOMPAÑAS, YO TE ACOMPAÑO A VOS!


AH, POR FIN. POR QUE TARDASTE TANTO?
CHIST, CHE...


BAR
JUSTO HOY A MIS VIEJOS SE LES OCU-RRIO PONERSE A HACER CUENTAS EN LA COCINA


ESTUVIERON HASTA LAS MIL Y QUINIENTAS. NO PODIA ESCAPARME SI NO SE APOLILLABAN Y...
LO DE LINA ESTA PARA ALLA, NO?


SI, ME ACUERDO QUE ELLA NUNCA CERRABA CON LLAVE LA CANCEL
Y A ESTA HORA, SI NOS METEMOS A REVISAR, NADIE NOS VA A JODER
AHI HAY ALGO QUE SE MUEVE.


PIZZA
HUH, SON DOS QUE ESTAN RASCANDO EN LO OSCURO.


APURATE, DALE.
ESTA NO ES..?


QUE MIRAS, PAJERO? LA PUTA QUE TE PARIO!
PIZZA
VAMOS, CARLI, MOVETE.
AH.


MENOS MAL, NO, NO ERA


RARO QUE HAYA LUZ A ESTA HORA.
POR AHI LINA TIENE UN PARTO


Esa aguja le va a meter?
Le puse alcohol, don Benito, yo desinfeto a la perfesión mi instrumental
VES ALGO?


Con cuidado, Lina, por favor... Marinita, mi amor, si te pasa algo me mato.
QUE ESTAN HACIENDO?
UN ABORTO, GIL, NO TE DAS CUENTA


No me va a pasar nada, Benito.
Y si te pasa es porque te abriste de piernas con el inquilino de tu mamá, tarada. Una chica no puede hacer la porquería antes de casarse, nena, abríte más.
(VENI, ESTAN TODOS ENTRETENIDOS EN LA SALA)


Ay, duele!
Tiene que doler, asi es la vida. Lo tenés prendido como una garrapata.
(VENIS O NO VENIS?)
(SI, SI.)


AY!
Tápele la boca, Benito, que esta va a despertar a todo el barrio!
(ESTA ABIERTO, VISTE QUE TE DIJE?)


GHHHH!..MGGG!
Marinita! No me muerdas la mano, hija de puta!
(LINA GUARDABA LOS CUADERNOS EN ESTA PIEZA)


(YO REVISO Y VOS VIGILA POR SI ALGUIEN VIENE)


(ARRIBA DE LA MESA
TENIA UN VELADOR.)


(MIRA LA HUEVADA QUE ME VENGO
A ACORDAR CINCUENTA AÑOS,
DESPUES, POR FAVOR!
CLICK


(EL ARMARIO.)
(..Y LOS CUADERNOS.)


1949
1941
42


43!
(ACA ESTA!)
(CHE, APAGA ESA LUZ
QUE NOS VAN A VER)


LISTO.
YA SALEN
DE LA SALA!


(MA SI, YO ME
LO LLEVO.)
CLICK


(DONDE ESTAS,
PIBE?)
(ACA, OJO QUE YA ESTAN
CHARLANDO EN LA PUERTA,
QUE NO TE VEAN.)
Agarrate fuerte de mi
brazo, no te vayas a
caer.


Ya mismo te llevo a casa caminando despacito.
Sangraste bastante pero salió todo bien. Mañana decile a tu vieja que estas engripada. Total, algo de fiebre seguro que vas a tener.


¡Mi mamá, Benito! ¿Y si se despierta cuando volvemos?
No tengas miedo, tontita.
Vamos, los acompaño a la puerta.


PSST
Le puse bastante belladona en el té que le serví.
¿No viste lo rapido que se durmió?
Je je. Soy tremendo, yo.


RAJEMOS POR EL FONDO, QUE LA MEDIANERA ES .BAJITA
SI, PRONTO, ANTES QUE LINA VENGA PARA ATRAS.






CAGAMOS, LAS GALLINAS VAN A DESPERTAR AL TANO!


QUIEN ANDA AHI ROBANDOME LAS GALLINAS?
CORRE A MIL QUE TIENE LA LUPARA!


BANG
BANG
AY!


SALTEMOS A LA CALLE, OSCAR, NO TE DISTRAIGAS
ES QUE MIRA!


LAS BREVAS DEL TANO.
QUE HACES?..EL PERRO TE VA A ARRANCAR UN PEDAZO, GANSO!


NO, BOLAS TRISTES, NADA EN EL MUNDO PUEDE HACER DAÑO A UN NIÑO QUE ROBA HIGOS DE LA HIGUERA AJENA.


VES?


CHOMP


ES COMO YO TE DIGO. SOY INVULNERABLE, INTANGIBLE, MAGICO, UN ANGEL DEL SEÑOR.



CONTINUARÁ...

MENTOL

UN PERSONAJE QUE DICE LO QUE PIENSA

GUIÓN Y DIBUJOS TATI

UN BIGOTE PARA SER BIGOTE TIENE QUE TENER MÁS DE 65 PELOS











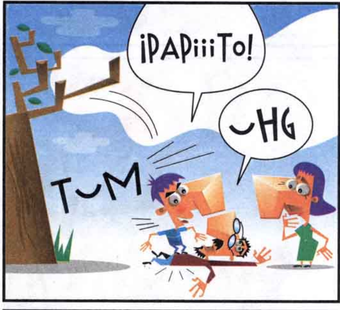


1


JE JE, EL NENE SE ESTÁ HACIENDO PICHIN DE LA EMOCIÓN
Piiissssss
¿ESTÁ SEGURA QUE ES UN NENE?


ME PARECE QUE LO QUE USTED PARIÓ, FUE UN MONO


LO QUE MAMÁ PARIÓ FUE UN HUERFANITO. Y TODO POR TU CULPA POR ABANDONARNOS
Hijo... ¡PAPÁ VOLVIÓ!, BAJATE Y DALE UN ABRAZO
TUC


¡PAPiiiTO!
TUM
UHG


¡TENGO PAPÁAA! ¡TENGO PAPÁAA! ¡TENGO PAPÁAA!
¡QUE ALEGRÍA! ¡NUNCA LO VÍ TAN FELIZ!
Siii, FALTA QUE USTED SE AFEITE, Y SOMOS UNA FAMILIA MODELO
2


¡SALTALE EN LA CABEZA!


¡TE DIJE QUE LE SALTES EN LA CABEZA!


QUIERO QUE PAPÁ ME COMPRE TODAS LAS GOLOSINAS QUE NO ME COMPRÓ EN TODOS ESTOS AÑOS
NO SOPORTO QUE ME DIGAN BIGOTUDA, Y USTED LO HIZO DOS VECES


SEÑORA, DESDE AQUÍ ABAJO, LE CONTÉ POR LO MENOS 138 PELOS. Y SE SABE QUE UN BIGOTE, PARA SER BIGOTE, TIENE QUE TENER MÁS DE 65 PELOS. Y USTED DUPLICA ESA CIFRA
¡SE SIGUE BURLANDO!


¡AH! Y TAMBIÉN QUIERO UNA PELOTA,, UN CELULAR Y UNA COMPU
OH
NO, SIGO CONTANDO NO SON 138, ¡SON 146 PELOS!


¡ACERTÓ!, MI BIGOTE TIENE EXACTAMENTE 146 PELOS. LOS CUENTO TODOS LOS DÍAS CON LA ESPERANZA DE QUE ALGUNO DEJE DE CRECER
PROBÓ CON DEPILACIÓN DEFINITIVA


PROBÉ DE TODO, PERO TENGO UN ALTO PORCENTAJE DE HORMONAS MASCULINAS. LE DIRÍA QUE MI CUERPO ES MITAD MUJER Y MITAD HOMBRE
COMPRALE A MAMÁ UNA MÁQUINA DE AFEITAR. NO ME GUSTA VERLA CON LA CARA LLENA DE ESPUMA


BASTA HIJO, TERMINALA CON ESTE CAPRICHO. TE VOY A DECIR LA VERDAD. TU PAPÁ EXISTE, PERO NO TIENE LA IMAGEN PATERNA QUE VOS NECESITAS. HIJO... TU PADRE ES...
?


TU PADRE ES UN MARICA. Y LO PEOR DE TODO ES QUE SE HIZO HOMOSEXUAL DESPUÉS DE HABER HECHO EL AMOR CONMIGO. ¡YO TENGO LA CULPA! ¡MI VAGINA LO TRANSFORMÓ!
TENGO QUE IR A LA PSICÓLOGA


Y NO SOLO EL. TODOS LOS HOMBRES QUE PENETRARON MI VAGINA SE VOLVIERON MARICAS. ¡SOY UNA MÁQUINA DE HACER HOMOSEXUALES!
ANDÁ A COMPRARTE CARAMELOS


NO SE PREOCUPE... SU VAGINA LO QUE HACE, ES INVERTIRLES EL GUSTO SEXUAL. LOS HOMRES SE ACOSTARON CON SU MITAD MUJER, Y LES GUSTO TANTO SU MITAD HOMBRE QUE CAMBIARON SU PREFERENCIA SEXUAL


SIMPLEMENTE HAY QUE INVERTIR EL PROCESO. ESTOY SEGURO QUE SI SE ACUESTA CON HOMOSEXUALES LES CAMBIA EL GUSTO, Y LOS VUELVE HOMBRES
¡GRACIAS!. ¡ME SIENTO LIBERADA! PERO... ¿COMO HACE UNA MUJER PARA LEVANTARSE UN MARICA?


PERO USTED NO ES CUALQUIER MUJER. ¡USTED ES UNA MUJER CON BIGOTES! LE VA A RESULTAR MUY FÁCIL DISFRAZARSE DE HOMBRE. Y QUIZÁS SEA ESA LA IMAGEN PATERNA QUE SU HIJO NECESITA
4
FIN
mentol@fibertel.com.ar

KANG. COPI

ME SIENTO SOLO.
COPI, DIBUJAME UN AMIGO!
UN HUEVO QUE SILBA...
COPI

ME PRESENTARÉ A LAS ELECCIONES MUNICIPALES!
SERÉ ALCALDE DEL MUNICIPIO EL HUEVO SOBRE EL CANAPÉ
ESE MUNICIPIO NO EXISTE!
YO TAMPOCO
COPI

SI ESTE HUEVO NO EXISTE...
¿SERÁ UN DELIRIO DE MI IMAGINACIÓN?
LO VOY A TOCAR...
ME MORDIO!
COPI

USTED ESTÁ DESTITUIDO!
FORMAMOS UN TRIUNVIRATO!
PLOEUF!
VIVA LA REPÚBLICA OMELETTE!
COPI

LA REVOLUCIÓN DE LOS HUEVOS PUSO PRECIO A SU CABEZA!
¿CUÁNTO?
UN MILLON DE DÓLARES!
ACÁ ESTÁ!
COPI



El SUEÑERO / 4

Guión y dibujo: Enrique Breccia

Ahora sí las cosas están más claras: los Sikarios son los que roban a los habitantes de esa "nación plateada", los valores más nobles. Lo hacen de noche, cuando la gente duerme. Un arma succionadora apoyada en el pecho basta para aspirar las peligrosas pasiones de los hombres: "patria, coraje, dios, unión, grandeza, hogar y justicia". Los Sikarios llevan máscaras para no intoxicarse con esos sentimientos que luego queman. Hacia ese monte humeante se dirigen El ñato y Don Adán para cumplir con su misión.

EL SUEÑERO (20 AÑOS DESPUÉS)

EL SUEÑERO / 4. GUIÓN Y DIBUJO: ENRIQUE BRECCIA





¡NO SEA BRUTO, HOMBRE! ESA ES UNA IMAGEN DE LA VIRGEN TALLADA POR LOS INDIOS DE LAS MISIONES JESUÍTICAS...



¿Y PARA QUÉ SIRVE?

CÓMO SE NOTA QUE ES UN PAGANO. NO SE TRATA SI SIRVE O NO SIRVE. ESA IMAGEN SIMPLEMENTE **ES.**

¿Y EL PODER LE TIENE MIEDO A ESTA FIGURITA?

NO A LA IMAGEN SINO A LO QUE REPRESENTA...

COMO ELLOS NO CREEN EN EL ALMA, PIENSAN QUE NADIE LA TIENE. POR ESO HABLAN DE LA VERDAD RELATIVA. SON ESCLAVOS DE UNA FILOSOFÍA DE LA DEBILIDAD. POR ESA RAZÓN LE TEMEN A ESTA IMAGEN... PORQUE ELLA NO ES UNA VERDAD ENTRE OTRAS. ELLA ES LA VERDAD. Y LO QUE MÁS TEME EL PODER ES QUE EL PUEBLO DE LA NACIÓN PLATEADA LE TIENE FÉ. ...Y LA FÉ ES UNO DE LOS VALORES MÁS PODEROSOS.

LLÉVELA EN SU MORRAL DON ÑATO. SU CERCANÍA LE VÁ A HACER BIEN...

...SI USTED LO DICE.






...ANOCHE ME VISITÓ EL LIBERTADOR. CUANDO MI ESPÍRITU FLAQUEA, ÉL ACUDE CON SUS CONSEJOS...
¡SACÁ LAS MANOS..!
NOTÓ DON ADÁN QUE POR LOS PUEBLOS QUE PASAMOS LA GENTE SE PELEA MUCHO...
CLARO.
¡ESTA GAYINA ES MÍA..!
¡CAYATE ALPARGATUDA DE MIERDA..!
CO..!
¿¡QUÉ MIRÁS YEGUA?!
¡YA TE OLVIDASTE QUE ME HICISTE TRAMPA EN EL TRUCO..!!
¡NI OLVIDO NI PERDÓN! ¡LARGÁ ESE CUCHARÓN!
...PERO ESO PASÓ HACE 30 AÑOS...
¡LAS TRAMPAS EN EL TRUCO, NO PRESCRIBEN..!
ESOS DESENCUENTROS ENTRE HERMANOS TAMBIÉN SON CONSECUENCIA DE LA PÉRDIDA DE VALORES. EL PODER REABRIÓ VIEJAS HERIDAS Y AVIVÓ FUEGOS QUE YA ESTABAN APAGADOS...
¿Y PARA QUÉ?
PORQUE EL PODER CARECE DE GRANDEZA Y SE ALIMENTA CON EL RENCOR Y EL REVANCHISMO.
PERO LO QUE SE DEBE HACER CON UNA HERIDA ES CERRARLA. ¡Y MIRE QUÉ DE ESO YO SÉ MUCHO!
USTED HABLA DE LAS MATADURAS DEL CUERPO. LAS OTRAS SON LAS DEL ALMA Y LA MEMORIA, Y ESAS CICATRIZAN MUCHO MÁS LENTAMENTE...
...CON EL TIEMPO TERMINAN CERRANDOSE, SIEMPRE Y CUANDO NO SE LAS REABRA DELIBERADAMENTE...
¡PERO ENTONCES LO QUE BUSCA ESTE PODER ES JODER..!
GLUB! GLUB!
GLUB!
3


NO SE CONFUNDA DON ÑATO. EL PODER NO JODE. LO QUE SE PROPONE ES DESUNIR Y FRAGMENTAR.
HACE DÍAS QUE QUIERO PREGUNTARLE POR ESOS CAÑOS QUE VEO POR TODAS PARTES...
GLUB!
GLUB!
GLUB!
DON ÑATO, POR ESOS TUBOS CORRE UN LÍQUIDO CON EL QUE EL PODER ALIMENTA A LOS REYEZUELOS QUE GOBIERNAN LAS DIFERENTES REGIONES DE LA NACIÓN PLATEADA.
VENGA, QUIERO QUE CONOZCA A UNO DE ESOS REYEZUELOS QUE SE NEGÓ A SER ALIMENTADO POR EL PODER...
¿ESTÁ ESCONDIDO?
4





ADELANTE PAISANOS. ESTÁN EN SU CASA.

HACE UN TIEMPO ME NEGUÉ A CUMPLIR CON LAS ÓRDENES INDIGNAS DEL PODER, Y ME CERRARON LA CANILLA DEL CAÑO QUE ME ALIMENTABA...



NO SÓLO NO ME MORÍ, SINO QUE POCO A POCO FUI RECUPERANDO LOS VALORES QUE HABÍA PERDIDO, CLARO QUE ANDO ESCONDIDO PORQUE PARA EL PODER, LOS QUE RECHAZAN EL JUGO SON ENEMIGOS.

¿USTEDES SON LOS QUE VAN A RECUPERAR LOS VALORES PERDIDOS? ESCUCHÉ HABLAR DE SU LLEGADA, PERO CREÍ QUE ERA UN RUMOR DE LA PRENSA ALIMENTADA CON EL JUGO DEL PODER PARA DISTRAER AL PUEBLO DE LAS INIKIDADES QUE PERPETRA.

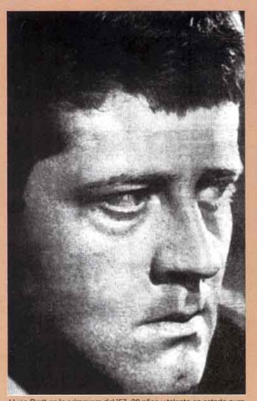
¡SUERTE CON SU MISIÓN! VUELVAN CUANDO GUSTEN... AL PRINCIPIO CUESTA ABANDONAR EL JUGO, PERO RECUPERAR LA IDENTIDAD, BIEN LO VALE...




BIENVENDOSAL REINO DE LA VERDAD
RELATIVA DE LO RELATIVAMENTE
CIERTO O VERDADERAMENTE
RELATIVO
¡QUÉ HERMOSO! ¡QUIERO VER QUE HAY ADENTRO..!
¡NO ENTRE!! ¡ES UNA TRAMPA..!
ENRIQUE BRECCIA
CONTINUARÀ...
6

Primer número de "Hora Cero Semanal"

LA CARGA DE LA HISTORIETA PESADA


Hugo Pratt en la primavera del '57, 30 años y talento en estado puro.

La revista de historietas que apareció en los kioscos y compramos a 1,50 la primera semana de septiembre de 1957 era de formato grande, apaisada pero muy delgada –tenía sólo 16 páginas–, de papel barato y tapa con un solo color aplicado, un rojo opaco y bastante clarito.

La revista se llamaba *Hora Cero* pero se definía como "Suplemento semanal" para diferenciarse del *Hora Cero* a secas (donde salían "Ernie Pike" y "Rolo, el marciano adoptivo", "Patria Vieja", entre otras), la publicación mensual de menor formato pero más páginas, tapa brillante y a cuatro colores que todos los pibes informados de entonces, precoces seguidores de Oesterheld, leíamos desde hacía seis meses junto con su hermana melliza *Frontera* ("Ticonderoga", "Verdugo Ranch", "Joe Zonda", etc.). Este *Hora Cero Semanal* repetía la misma tipografía del título del mensual, pero lo calaba en blanco sobre un rectángulo negro, a diferencia de las letras amarillas dentro de un óvalo irregular del *Hora Cero* original.

Un detalle sintomático es que los números iniciales de ambas publicaciones hayan repetido alevosamente el motivo de tapa. Era un soldado cargando con la bayoneta calada que no necesitaba estar firmado para que supiéramos que era obra de Hugo Pratt, el dibujante de "Ernie Pike". En el primer caso, el soldado había sido un norteamericano; en éste, era japonés. Había también otras diferencias, sutiles acaso: el ángulo de la carga y el gesto del uniformado. Mientras en el mensuario el infante yanqui cargaba inexpresivo, con los ojos ocultos por el casco, en un ángulo oblicuo a la 'cámara', de izquierda a derecha hacia el lector; acá el japonés (más los tantos japoneses que lo seguían) venía desde la derecha pero prácticamente de frente, dando la cara y con la boca abierta en un grito inaudible pero elocuente. Es decir: era la misma tapa pero más fuerte, como subrayada...

Es que el atractivo de la nueva publicación estaba alevosamente apoyado en la repercusión que había tenido desde su aparición el personaje del flaco corresponsal de guerra al que Pratt había puesto la cara del guionista. Ahora, tras haber impuesto sus dos revistas de novedosas historietas completas, Oesterheld iba por más: iba a pelearles el kiosco a *Misterix* y *Patoruzito* semana a semana en las largas sagas "de continuará". Y lo hacía con su serie más fuerte, la bélica, y sumaba tres nuevas invenciones: "Nahuel Barros", una 'de gauchos' dibujada por Carlos Roume; "Randall, the killer", un western con el virtuoso chileno Arturo del Castillo, convocado especialmente, y la que sería la historieta emblemática de la publicación durante dos largos años: "El Eternauta", con dibujos de Solano López. Así, ese año '57 –hace medio siglo– entraría en la historia y la leyenda de la historieta y de la narrativa argentinas como el momento en que el mejor escritor de aventuras que ha dado este país creaba algunos de sus personajes mayores.

Hay un detalle interesantísimo, si uno se detiene en el contenido de esta tapa: no se mencionan

DEFENDAMOS LA HISTORIETA

La historieta es mala cuando se la hace mal.

Negarla en conjunto, condenarla en globo, es tan irracional como negar el cine en conjunto porque hay películas malas. O condenar la literatura porque hay libros malos.

Hay, y en proporción desgraciadamente muy elevada, muchas historietas malas. Pero ellas no invalidan las historietas buenas. Al contrario, por comparación, sirven para exaltarlas aún más.

Creemos estar en la línea de la historieta buena, entendiendo por buena la historieta fuerte, la historieta que sabe ser a la vez recia y alegre, violenta y humana, la historieta que agarra con recursos limpios, de buena ley, la historieta que sorprende al lector porque es nueva, porque es original, porque es moderna, de hoy, de mañana si hace al caso.

FRONTERA y HORA CERO son prueba de lo que decimos: los lectores saben ya qué distinto es el material que ofrecemos.

Con HORA CERO SEMANAL entendemos habernos superado: estamos seguros de entregar un grupo de historietas de calidad tal como difícilmente se volverá a reunir.

Las presentamos con legítimo orgullo de editores, sabiendo que con HORA CERO SEMANAL hacemos un nuevo aporte de valor al grupo de revistas que, dando la espalda al material importado, más barato pero casi siempre inferior, prefieren abrir sus páginas al material argentino. Ese material que (alguna vez alguien tiene que decirlo), se ha conquistado, sin protecciones ni ayudas, un dignísimo lugar en la primera línea del mejor material que se produce en el mundo.

A los lectores, a los editores de la historieta buena, nuestro cordial saludo.

EDITORIAL FRONTERA



HECTOR G. OESTERHELD escribe todos los argumentos de HORA CERO y FRONTERA, y, ahora, culmina esa obra con las historietas que presenta este SUPLEMENTO SEMANAL.

Mucho podríamos decir de sus condiciones de escritor, pero, en este caso, preferimos callar: dejamos que hablen por nosotros **Ernie Pike, Ticonderoga, el Sargento Kirk, Verdugo Ranch, Bull Rockett, el Indio Suárez, Randall, El Eternauta,** y tantos otros...



HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aire: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cónor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.



La contratapa del primer *Hora Cero Semanal:* sabían qué estaban haciendo.

las historietas sino a los autores, empezando por el argumentista. Y no sólo eso: la contratapa, famosa, con la foto de Oesterheld en gran tamaño, es una verdadera declaración de principios respecto de la historieta como medio de expresión y sobre todo de la aventura como género narrativo, algo que el autor tenía muy claro desde el principio, cuando el año anterior había fundado Editorial Frontera para publicar las aventuras noveladas del Sargento Kirk y de Bull Rockett. El hecho de que Oesterheld subrayara con énfasis la autoría –suya y de los dibujantes– y que reflexionara en público sobre su trabajo y el medio elegido para expresarse narrativamente es muy revelador de su pensamiento y de las características del momento en que le tocó trabajar. La historieta era, entonces, un fenómeno masivo en serio. Los cientos de miles de ejemplares que vendían estas revistas que nos dieron vuelta la cabeza de una vez y para siempre eran un hecho cultural hoy inconcebible.

Otros aspectos tienen que ver con la tapa misma en términos plásticos. Lo de Pratt es de una contundencia demoledora. Y detrás de Pratt –una estrella de treinta años, en plenitud y dominio absoluto de sus medios– están los conceptos del "Indio" Pablo Pereyra, el director de arte de *Frontera* desde el principio, tapista, ilustrador, una figura mítica del diseño en la literatura popular argentina de los '40 y '50. Al Indio no sólo le debemos todo lo que hizo en Acme –portadas y diseños de las colecciones Robin Hood, Pistas y Rastros, entre otras– sino la participación en la Panamericana de Arte, en cuyo curso de los Doce Famosos Artistas –y era uno de ellos, claro– se formaron tantos.

Según el mito –que él mismo alimentó, es cierto– fue el propio Pereyra quien puso no sólo el logo famoso de *Frontera* (el pampa parado en el anca de su caballo) sino también el nombre a las revistas de la editorial. Incluso le reprochó a Pratt que en su primera tapa de *Hora Cero*, el soldado fuera zurdo... Acá se corrigió: el japonés inolvidable de la nariz quebrada es diestro.

J.S.

Allá lejos y hace tiempo, por los pagos del Pilar

Por José Muñoz

El dibujo de Pratt me poseyó instantáneamente. Yo venía sensibilizado por las maravillas del Bichito Bucky (Al Taliaferro - Disney Factory, 1931) donde teteras de tres ambientes; zapatones con ventana y cortinitas; latas de sardinas con carreteles por ruedas; cafeteras de dos pisos; bichitos de luz y sombra, etc., entraban bailando en mi cabeza.

Y ahí nomás, en un milongón de nacarados resplandores, al compás de la fantasía, hicieron entrada las manchas figurativas de Don Hugo: invertebradas, piruetantes, manchas que sugerían árboles, pajaritos, humaredas lejanas, ríos misteriosos de mate cocido, pan con manteca y azúcar, pieles rojas y soldados del 7° regimiento.

Briznas de arte aplicadísimo temblando en el viento de la historieta, fulgores del "Buen Trabajo" manchados de desayuno.

Hoy, ayer, en una perdida alba pampeana, sigo el camino de esa escuela, engominado, guardapolvo blanco almidonado hasta el tajo, *Misterix* y *Rayo Rojo* en la cartera, zapatitos de charol y moño a pintitas, con la última advertencia de mi vieja repiqueteándome en la memoria:

"No te manchés, Josesito, ¿eh?"



ESTE PÓSTER ACOMPAÑA LA EDICIÓN NÚMERO 4 DE **FIERRO**/FEBRERO 2007

